


الدراسة تنتظم في «النحاح» اليوم

نابلس - خاص بـ «الشعب»
بقرار من مجلس إنشاء جامعة
النجاح الوطنية بنابلس يعود اليوم
الدوام الرسمي كاعتقاد للطلبة
والهيئة التدريسية وللوظفين
والعاملين بالجامعة لاستئناف
الحياة الأكاديمية بعد انقطاع
استمر ستة أسابيع متتالية.
وبهذا الصدد صرح د. حكمت
المصري رئيس مجلس الإنماء بأن
الازمة التي مرت بها جامعة
النجاح قد انتهت، وسيبدأ الدوام
الرسمي للطلبة ابتداء من اليوم
الثلاثاء.
وقال المصري بأن مجلس الإنماء



جريدة يومية سياسية
JERUSALEM - ASHA'AB ARABIC DAILY NEWSPAPER

مجلس وزراء الصناعة العرب يبحث دعم الاقتصاد بالاراضي المحتلة

الجزائر - تراس العميد عبد الرزاق الجحيس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رئيس دائرة الشؤون الاقتصادية اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الصناعة العرب التي عقدت في الجزائر.

وقد افتتح اعمال الدورة عبد الحميد الابراهيمى الوزير الاول الجزائري نيابة عن الرئيس الشاذلي بن جديد.

والقى العميد الجحيس بصفته رئيسا للدورة كلمة عبر في مستهلها عن امتنانه للجزائر على استضافة اعمال هذه الدورة.

واضاف انه على الرغم من الجهود التنموية الكبيرة والخبرة التي يملكها الدول العربية خلال الفترة الماضية والاهتمام المتزايد الذي اولته للتنمية الصناعية باعتبارها الركيزة الاساسية لجمال التنمية الاقتصادية البقية صفحة ٧



■ امرأة فلسطينية تجادل جنديا اسرائيليا في مخيم الدمشية بعد فرض حظر التجول على المخيم. لا سكية من أ.ف.ب.

اقتحام مخيم الدمشية

قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي تقوم بعمليات تحصيل من بيت الى بيت واعتقال ١٨ مواطن من المخيم

تل أبيب - أ.ف.ب. - ذكر مصدر عسكري اسرائيلي يوم أمس أن الجيش الاسرائيلي اعتقل مساء أمس الاول ١٨ مواطنا في مخيم الدمشية في إطار عملية اقتحام كبيرة فرض خلالها حظر التجول. وقد بدأت السلطات عملية تمهيد واسعة من منزل الى منزل في المخيم.

واوضح المصدر نفسه أن العملية استمرت تسع ساعات وأن حظر التجول الذي بدأ في الساعة ١٢:٠٠ مساء أمس الاول استمر يوم أمس الاثنين.

واضاف أن «الذين بقي القيد عليهم للتحقيق معهم أو تم وضعهم في الحبس الإداري اعتقلوا على أساس معلومات مؤكدة».

وقامت أقامت قوات الجيش الاسرائيلي مركزا آخر غير المعسكر المقابل للمخيم وأحاطته بالأسلاك الشائكة وفي كلا المعسكرين تم تجميع للثلاث من الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ - ٣٠ عاما بعد أن قامت القوات الاسرائيلية بدعوتهم للنزول من منازلهم بواسطة مكبرات الصوت حيث مكث الشبان طوال الليل والساعات الأولى من يوم أمس في العراء في ظل ظروف جوية قاسية.

وصرح ضابط اسرائيلي كبير يعمل في الضفة الغربية لرايو الجيش الاسرائيلي أن الجيش تلقى هذه الاعتقالات على اثر اضطرابات كبيرة ومظاهرات شهدتها هذا المخيم في الاونة الأخيرة بعد فترة هدوء نسبي.

وقال لمقد القيد حجارة على سيارات اسرائيلية تسير على طريق القدس الخليل للجوار للمخيم. واصيب عدد كبير من سائقي السيارات بهذه الحجارة. ولذلك قررنا لقاء القيد على المسؤولين عن هذه الاضطرابات من أجل إعادة الهدوء والامن الى المخيم وال «طريق».

وفي تلك الاثناء شنت دوريات عسكرية راجلة اعمال تفتيش من منزل الى منزل بحثا عن الشبان وقد تم تفتيش بعض المنازل مرات عديدة واستؤنفت اعمال التفتيش بها في ساعات الصباح الباكر من يوم أمس.

البقية صفحة ٨



■ جنود اسرائيليون يتجولون في شوارع مخيم الدمشية بعد حظر التجول والقيام بحملة اعتقالات في المخيم. لا سكية من أ.ف.ب.

صفعة لمخططات شولتز!

الموقف الذي أبلىه القادة السوفييت، لوزير الخارجية الاميركي جورج شولتز، خلال زيارته موسكو مؤخرا، والذي تضمن تأكيداً على الرؤية السوفيتية من مساعي السلام في المنطقة، وهي الرؤية التي ترفض محاولات افراغ المؤتمر الدولي للسلام من مضمونه، عبر طرح أفكار «الثقافية» تنسجم والفلسفة الاميركية الاسرائيلية التي ترى في المؤتمر الدولي مجرد مظلة أو اجراء بروتوكولي ليس الا. نقول أن هذا الموقف السوفيتي، يعكس خطا سياسيا واضحا في السياسة السوفيتية طالما حدد اطار ومنطق تلك السياسة في التعامل مع العديد من القضايا المتعلقة بالصراع العربي الاسرائيلي والقضية الفلسطينية التي وقف الاتحاد السوفيتي منها على الدوام موقفا واضحا ووضوح الاخطار والمؤامرات التي تحيكها الدوائر الاميركالية في المنطقة، كما أن هذا الموقف يأتي بمثابة صفعة قوية «لبضاعة» شولتز التي حاول تسويقها في المنطقة.

والذي لا شك فيه أن هذا الموقف السوفيتي المبيل يشكل أساسا لمركبات السياسة السوفيتية التي تنطوي على قدر كبير من المسؤولية والالتزام والوفاء والمساندة للقضايا العربية العادلة وهي التي ترى أن لا بديل عن عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بحضور كافة اطراف النزاع في المنطقة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية اضافة الى الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن، كما أنها ترى أنه لا يمكن للمسياسة السوفيتية أن تتعاطى مع اية مشاريع أو محاولات تسويقية لافكار يكون من شأنها افراغ المؤتمر من مضمونه ومعانيه النبيلة.

وعنى عن التأكيد أن هذا الموقف السوفيتي من قضية السلام في الشرق الاوسط إنما يندرج في اطار حرص القيادة السوفيتية على احترام الهيئة الدولية وعدم الالتفاف على قراراتها أو فرض الهيمنة عليها والتكبر لمبادئها النبيلة التي تنص على إعادة الحقوق لأصحابها الشرعيين، وقض النزاعات الدولية بالطرق السلمية.

إيقاف القدس تدرج على المحكمة العليا

القدس - تحتل محكمة ولا يطبق عليها قانون الإحتلال وعرفت «امناء الهيكل» سياسة دينية القدس - تنظر المحكمة العليا في الدعوى المرفوعة ضد دائرة الاوقاف العامة في القدس وكذلك ضد الشرطة ووزارة المعارف «دائرة الآثار» وبلدية «مكوليك» وكانت من تطلق على نفسها جماعة «امناء الهيكل» بزعامة غرشون سلون تقدمت بالتماس الى المحكمة قبل حوالي ٢٠ اشهر تطالب

بعدم اجراء اية اصفاء او معييرات داخل الحرم الشريف وتطعن في ادارة الاوقاف الاسلامية واشرافها على الحرم الشريف. وكانت دائرة الاوقاف الاسلامية في القدس ارسلت ردها للمحكمة العليا. وطعن فيه بادعاءات «امناء جبل الهيكل» وأشارت الى أن المحكمة قبل حوالي ٢٠ اشهر تطالب

البقية صفحة ٨

في ختام زيارته للصومال عرفات يدعو القادة العرب لتوحيد مراقبهم خلال القمة المرتقبة

مقدشو - أ.ف.ب. - وجه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أمس في مقدشو نداء الى جميع رؤساء الدول العربية يدعوهم الى اتخاذ موقف مشترك حيال القضية الفلسطينية وحرب الخليج والوحدة العربية في الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وحرب الخليج. الطاري في عمان.

وقد غادر عرفات مساء أمس مقدشو بعد أن وصلها مساء أمس الاول قادما من قلب تنزانيا حيث حضر مؤتمر حزب شامسا

البقية صفحة ٨

ابواياد: الاعتداءات الإسرائيلية على الكويت تشكل عدوانا على الأمة العربية

خلف «ابو اياد» عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» الاعتداءات الابرائية على الكويت المتمثلة بإطلاق صواريخ بانها تشكل عدوانا صارخا على دولة عربية لها موقف مشرف من القضايا القومية.

وقال ابو اياد في مقابلة مع وكالة «الاسيوشيتدبرس» أن أي عدوان على الكويت هو عدوان علينا جميعا كعرب وبخاصة الشعب الفلسطيني الذي لا يكتف أن ينسى أن الكويت احتضنت عددا كبيرا من الفلسطينيين على مدى الأربعين سنة الماضية.

واضاف أن الشعب الفلسطيني لا

البقية صفحة ٧

مخاوف اسرائيلية من تصليب مواقف ملك الاردن وتقارب مجردا مع منظمة التحرير الفلسطينية

توقع حضور الرئيس السوري حافظ البقية صفحة ٧

وصل أبو علي شاهين الى تونس

تونس - ذكر مصدر فلسطيني في تونس أن أبو علي شاهين المسؤول السياسي لحركة «فتح» في جنوب لبنان قد وصل إليها أمس الاول. ورافق المصدر أن شاهين قابل عددا من المسؤولين الفلسطينيين هناك، وأشاد المصدر بموقف أبو علي شاهين من الأحداث التي جرت مؤخرا في مدينة صيدا بجنوب لبنان مؤكدا على أن عناصر مدسوسة حاولت تفجير الموقف عن طريق اغتيال الشهيد راسم الغول المسؤول العسكري في جنوب لبنان. ومما يكر أن شاهين سيمضي عدة أيام في تونس قبل أن يعود الى لبنان ل مواصلة نشاطه هناك.

تونس - ذكر مصدر فلسطيني في تونس أن أبو علي شاهين المسؤول السياسي لحركة «فتح» في جنوب لبنان قد وصل إليها أمس الاول. ورافق المصدر أن شاهين قابل عددا من المسؤولين الفلسطينيين هناك، وأشاد المصدر بموقف أبو علي شاهين من الأحداث التي جرت مؤخرا في مدينة صيدا بجنوب لبنان مؤكدا على أن عناصر مدسوسة حاولت تفجير الموقف عن طريق اغتيال الشهيد راسم الغول المسؤول العسكري في جنوب لبنان. ومما يكر أن شاهين سيمضي عدة أيام في تونس قبل أن يعود الى لبنان ل مواصلة نشاطه هناك.

تونس - ذكر مصدر فلسطيني في تونس أن أبو علي شاهين المسؤول السياسي لحركة «فتح» في جنوب لبنان قد وصل إليها أمس الاول. ورافق المصدر أن شاهين قابل عددا من المسؤولين الفلسطينيين هناك، وأشاد المصدر بموقف أبو علي شاهين من الأحداث التي جرت مؤخرا في مدينة صيدا بجنوب لبنان مؤكدا على أن عناصر مدسوسة حاولت تفجير الموقف عن طريق اغتيال الشهيد راسم الغول المسؤول العسكري في جنوب لبنان. ومما يكر أن شاهين سيمضي عدة أيام في تونس قبل أن يعود الى لبنان ل مواصلة نشاطه هناك.

في الأسواق الآن

مفاجأة أخرى تنضم لمجموعة شركة سنقرط

ويقر الاصابع

سيجار

Waferoll

Cigars

مخشو بالبندق المحمص

مرخص من وزارة الصحة

شركة سنقرط للمنتوجات الغذائية

١٤١٠ / ٩٥٧٠١ / ٨

فقيد آل النشاشيبي



القدس - انتقل الى رحمة تعال أمس الاثنين عن عمر يناهز الـ ٧٩ عاما الوجه الفاضل للرحوم: صائب عبد الرحمن النشاشيبي «أبو عزات»

والد عزت وتوفيق وسعيد. وقد شيع جثمانه الطاهر أمس بعد صلاة العصر في موكب مهيب الى مقواه الأخير في مقبرة السامرة. تخمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهلم آل النشاشيبي الكرام الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة: تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ضاحية البرية لمدة ثلاثة أيام.

عن

التعازي

القدس - انتقل الى رحمة تعال أمس الاثنين عن عمر يناهز الـ ٧٩ عاما الوجه الفاضل للرحوم: صائب عبد الرحمن النشاشيبي «أبو عزات»

والد عزت وتوفيق وسعيد. وقد شيع جثمانه الطاهر أمس بعد صلاة العصر في موكب مهيب الى مقواه الأخير في مقبرة السامرة. تخمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهلم آل النشاشيبي الكرام الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة: تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ضاحية البرية لمدة ثلاثة أيام.

الشعرية

لحمة الحرد

الشيخ امام ، او «موسيقى الروح»

الوجود والحلم لوحتان سرياليتان لوجه تجريدي واحد ، في الجوهري والمظهر . والوجه اندماج كل لتعاريخ الدهر وازمة التاريخ المصنوع بحبال الزمان اللانهائية والتواءات المكان ، بعيدا عن اللغة الفلسفية للعلوم .

ان الفنان الذي يعي اصول الفن وابعاده ، يفهم لوحة رسمها فنان تجريدي ، ويعطيها ابعادا قد لا يكون هو نفسه عاشها او اندمج معها او وضعها ضمن حدود مرسمه .

ان الفهم الآخر للوجه التجريدي عند المشاهدين هو الذي يضفي على اللوحة بعدها الامتدادي افقيا وعموديا ، ويبني جسور الامتداد او قوارب الاحبار نحو الحلم الناتج التاريخي .

مثال ذلك ينطبق تماما على الموسيقى .

فالفهم العلمي التجريبي هنا ، يكون تعبيرا عن اندماج الحلم والوجود متجسدين بلحن وضعه فنان عاش اعواما طويلة من الالتحام الكلي مع لحظات الاندماج هذه بين الوجود الحقيقي للحياة الواقعية ، وتاريخية الحلم سابقا ومستقبلا .

ويعتبر الشيخ امام ، الظاهرة الفريدة من نوعها ، من القليلين الذين استطاعوا ان يلتحموا بواقعهم الحسي والمادي ، مع واقعية وجود التلذذ كثر ، وتاريخية الحلم الاولي التطلعي عند الانسان المصري ، او الانسان العربي بشكل عام .

الانسان الفرد مع الحلم الذي يراود الجميع ، انها لحظة الانشغال من تاريخية التوقع الفردي ، والانطلاق سريعا بلا نهاية او حدود ، نحو عمق الوجود الانساني بماضيه وحاضره ومستقبله ، انها موسيقى الروح والعقل والتلاحق المتبادل بين الفرد والجماعة . لذلك امثال الشيخ امام بوضع اهله لان يتبوا ، بجدارية واستحقاق عظيمين ، المركز الاول للاغنية العربية الشورية المعبرة عن تطلعات الجماهير الشعبية ، وايضاها الراخ يحتية انتصارها .

«مصر يمه يا بهية
يا ام طرحة وجلايله
الزمن شاب وانت شابة
هو رايح وانت جايه

جايه فوق الصعب ماشيه
نات عليكي ليل وميه
واحتمالك هو هو
وابتسامك هيه ، هيه »

الحياة ، رغم بدايتها المؤلمة عند كل طفل يولد حين يعانق ضوء الوجود بالبكاء ، هي ابتسامة ... وابتسامة عميقة ، قد يكون الصانع الاول لها موسيقى عيث بتعرجات صوت البكاء عند طفل ما ، ليحول البكاء الى رفض لمسيرة الاحزان الطويلة ، ويحث عن السعادة اللانهائية في العالم . وكما قلت في مقدمة هذه الكلمة ، ان الوجود والحلم لوحتان سرياليتان لوجه تجريدي واحد . فبكاء الطفل يوم مولده . يعلن عن صورتين : صورة الرفض المطلق لهذا الاتيان الاجباري ، وصورة الاحتجاج الصاخب ضد الواقع الخاطيء . في دعوة نحو التغيير ، وبناء المستقبل الافضل : مستقبل الجماهير الشعبية ، وللوسيقى ، عند الشيخ امام ، تحمل نفس الصورتين .

عبد الناصر صالح ***

الكلمة

شعر : مصطفى مراد - الناصرة

يركض في الفرح
ايامه دولته
طريقه لعبته
صوته كوكب
يركض في الفرح
يركض لا يتعب

«علقة» ساخنة هنا
..... شظية
وقصة حروفها منسية
..... شظية
يحمل نصف عمره
يركض خلف عمره
وعمره يهرب

سفينة اتعبها السفر
يا انت ، والكلمة بيتنا
فرحتنا الهاربة للمجنونة
نمسكها فيسقط الغبار
والضجر
وتنتهي ايامنا الحزينة
يا انت والكلمة بيتنا العتيق
نسكن فيه مرة
يسكن فيها مرة
وعندما يدوخ في احلامنا
يلمنا يلمنا شظايا
ويكسر المرأيا

يا انت والكلمة بيتنا مدينة
يا انت والكلمة بيتنا
حريق
وصاحب لا يعرف الطريق
ويعشق الطريق
يا انت يا انا

اركض في الفرح
اركض في الدنيا
اركض لا اتعب

حوار مع الشاعر محمد حلمي الريشة

بطاقته



الاسم : محمد حلمي الريشة
مكان وتاريخ الولادة : نابلس ١٩٥٨/١١/٩
الحالة الاجتماعية : متزوج واب لابنتين «الارا» و «ماسه»
المؤهل العلمي : بكالوريوس محاسبية وإدارة أعمال
/ جامعة النجاح الوطنية
المهنة الحالية : محاسب «مكتب خاص»
الاصدارات الشعرية : ديوان «الخيال والانتش» شباط ١٩٨٠.

مسيرة الشعر في أن واحد، ذلك انني وعيت هذه القضية.

ولا ينفي هذا عملية التأثر الذي لا استطيع تبيانه في حضوري الشعري، لأن الآب في مجمله وتفصيلاته سلسلة من الحلقات المتصلة فيما بينها، والمتناقلة من جيل وزمن الى جيل وزمن آخر، فالاديب الحقيقي هو الذي يضيف ابداعا فوق ابداع، لا ان يستهلك الابداع الذي خلفه غيره، حتى لا يظل اسير اسواره وغرف قلعتة، بعيد بناء ما بني سابقا.

* ما هو رايك بالحركة الادبية المحلية - ان الغفوة المفاجئة الذي اصاب الحركة الادبية المحلية منذ عدة سنوات، وبالتحديد بعد عام ١٩٨٢، يجعلني اقف مذهولا وقلقلًا على مستقبل الادب الفلسطيني هنا، والاسباب كثيرة ومعروفة لدى المهتمين بالحركة الادبية، ولكننا في مجملها ليست اسبابا للتوقف عن الكتابة والعزوف عن النشر والاتجاه خلف جدران السكون.

ان اختلاف الآراء والاتجاهات في تحليل وتفسير الظواهر والظروف والاحداث، يجب ان يكون دافعا قويا لعملية الاستمرار والعطاء، فلقد وصل ادبنا الى موانئ الادب العالمية ولا يجوز لنا الانسحاب او الهروب.

لقد اختفت اسماء كثيرة من ادبنا المحلي، ولا ادري اين هم، بل وما حل بهم، لقد كانت هذه الاسماء - ومع من استمر حتى هذه اللحظة - تشكل العمود الفقري، لقفزة جديده في الادب الفلسطيني، ولكن... ماذا حدث، قتلته هي الاسماء التي استمرت في العطاء والتواصل الادبي والفكري في زمن الحل منها: (عبد اللطيف عقل) و (علي الخليلي) و (عبد الناصر صالح) و (عادل الاسطه) و (محمد حلمي الريشة) و (سامي الكيلاني) وان ما بيعت في الامم والتقاليد، هو بروز اسماء جديده في ساحة الادب الفلسطيني، ولكنها قليلة جدا، وذات تجارب ومحاولات متكررة، ولكن فيها بذور ابداع قد تأتي.

يتبع

* كيف ننظر الى الحياة من منظور فلسفي؟ - في كل محطة يجب على الانسان ان يوقف قطاره ليستاصل عن ما هيته ونفسيته، عن شخصه وظله، وعن اثره الذي يتركه خلفه او يجعله يسير الى جانبه.

اذا كانت للسافة بين ثورتين، الاول محبته، والثانية محبته، لا بد لها من السير، فالانسان ليس ابن يوم او شهر، انه ابن سنين متتالية كحلقات مشتبكة، وعليه ان يستمر في حضوره الدائم والتابع من ارادته، وهذا ما جعلته يحدث لي: لا بد من ان اطلق داخلي الى خارجي، وان اتلاحم مع قضيتي وهويتي، ايا كان شكلها وحجمها.

ان التصورات التي اتت، والتي سوف تأتي، هي التي ستحدد معناني، وشخصي الحقيقي، وعندما استطيع ان اقول بانني خلفت تراثا اريد له الدوام، لا خريشات طفولية تذهب ادراج الرياح، وتكون مجرد تنفس يخطئ بالهواء او تضييه الظلمه.

ان الانسان لا يقوم ببرامته او شذونه، بل بتربطه مع الواقع، فينمذج في حيز ما، ويخرج منه ببذور صالحة للزراعة، وما عدا هذا فهو لا شيء ولو كان ذا تأثير.

هجم تأثرت من الشعراء؟

انني ومنذ ان انطلقت القصائد الاول لدى، احاول ان ارسم خطا ابداعيا خاصا بي، وبإبواب

- على الاقل - ما اريد، وتلك من حقيقة وهي : ان الشعر لا يأتي حين تريد، ولكنه يكون في انتظارك دون ان ييلغ.

* ما هي المؤثرات التي ساهمت في ارهاص تجربتك؟

- ان العالم الذي نعيش فيه، يغلفه الزيف والتناقض، وهو مغلف بطبقة من الغبار والرساميل، كل شيء جاهز فيه، من اصغر الاشياء الى اكبرها، لكنها - في اكثرها - اشياء تحتاج الى ان تغلبها او تنفيها او تغنيها، لكي تتبدع عن التوقع والركود الفكري، الذي يوفره لك هذه الاشياء الجاهزة. انها تحيط الانسان، تطمره، وتسوره، وانت حينما تنظر الى البيض وهم يضحكون وغير مبالين، يتألق العجب منهم : من اين يأتيون به، وكل شيء او اكثر الاشياء - في داخلهم وخارجهم - تحاول ان تنفي عمقياتهم ونكائهم وطموحاتهم، وكل شيء يحول العالم الى عالم تاصع البياض، تكون فيه الابتسامه والورده والارض وما عليها في حالة حير حقيقي؟ وايقتن ان الذباب الذي يجثم على القمامه، هو نفسه الذي يهبط على قطع الحلوى، ولذلك لا بد من ان نزيل القمامه اولًا، ونحافظ على الحلوى، لان الذباب لن يجد مكانا وسخا وغفنا يكثر فيه ويعيش عليه.

قصيدة الكوفية البيضاء

بقلم : د. ابراهيم العلم

ونأت يوم لفت نظره منشور سري وزع في المدرسة يسند بالاطاعين الذين يبيعون اراضيهم للعدو.

وحين ارتحل الى الناصرة للعمل في شركة التبغ ، علم الكثير من زملاءه العدو للاستيلاء على الارض ، فقد كان احد الزملاء يدهم ببعض المنشورات ويحدثه عن ثورة لا بد من قيامها ولم يكن انذاك يتجاوز التماسية عشرة من عمره ، وحين سال زميله عن اسباب انقطاعه عن العمل اجابه في انقطاع مستعرف حين يحين الوقت.

لا بد من ان اعرف الان انا كان من الضروري ان اعرف ... ان تعال بعد الفكر الى الفكر الذي اعتنق الجولس فيه.

وما كان اشد سروري عندما علمت بامر القسام ويعدونه ... اجل القيام هو الطريق ان ، ولا طريق سواء، فلامضى اليه لاستمع الى درسه الامر الذي مكنتني من ان اشترك في الثورة حين قامت ، فقد كنت «مهيئا للقتال».

ثم استأنف قليلا : ليبيع شرابا لبعض الزبائن ، فحقت الى الرجل العجوز معجبا ، فبدا لي عنقذ اشبه بمعلاق بالرغم من جملة الضفيل ، اذ كانت السنوات قد قرضت الكثير من عافيته ، فكان الفرق شاسعا بين صورته في تلك الاطوار وبين جسده اليوم .

حملنا البندقيتين الى القرية فاستقبلنا رفاقنا باعجاب ودهشة وربما غبطة بعضهم لاننا فرنا بسلام كانوا يتحرقون الى حمته اما امي فطفت تحت عيني امام قريبها بالبطل ، الا انها لا تثبت ان تسترقه .

ولكنني لا اراه اكثر مما تربيته واذا حضر الى البيت لم اعرف كيف دخل.

ثم صمت قليلا وطفق يتأمل صورته قبل ان يستدرك بالقول: - لعلك لا تعلم ان الكوفية كانت زي الشوار ولين اخلعها ما دامت بلانتي في ايديهم.

ثم تركني وخطا بضع خطوات الى الامام ليبيع كوبا من الشراب لاحد المارة . فتفرست في اطار الصورة في اعجاب ، كان مصنوعا من خشب الزيتون ، وقد بدا لامعا بالرغم من السنين الطوال التي انقضت على صنعته.

وقال وهو يرجع النظر في صورته - حقا لمت من ابداءه . اذ كان سجيننا حين غادر الانجليز فلسطين سنة ١٩٤٨ - نعم اقمتم بالسجن عشر سنوات بالتام .

«فقد انيطت به مهمة الحصول على السلاح من معسكرات الانجليز» ثم ارفق: - فلم تستمكن انا وزميلي من الوصول الى مخزن السلاح ، فجعلنا الحارسين هربنا .. اذ راياناها يحملان بندقيتين جديتين وكان الكعب الخشبي في كل منهما يلتصق بولون «جوزي» جميل ... فاقترينا منهما مشظاهرين ببيع شراب الصوص بقطع رقيق احدهما في خاصرته، وما ان التفت الاخر صوبه، حتى عاجلته بطعته اخرى .

وبعد خمسين نقالتي كانت البندقيتان في ايدينا ... كيف حدث ذلك ؟ انا نفسي لا اعرف ، ولكن القزمية كانت رائدنا ، وكان السلاح هفتنا فحققتنا ... ان السرعة يا صديقي امر حاسم في مثل هذه المواقف هكذا علمنا الشيخ عز الدين القسام حين كان يدرينا في جبال حيفا، فانا تلميذ القسام ، انا البقية الباقية من جيله ، لم نعرف القسام؟

- قرات سيرة حياته.

- القراءة وحدها لا تكفي يا صديقي

- اعرف هذا الا انه لا غنى عنها للاقتداء به.

فقد كان ابو خميس تلميذا في المدرسة الابتدائية الوحيدة في القرية ، وكان ابوه انا فاعتنى به معلوم للدرسة الثلاثة عنابة خاصة ولا سيما ان اباه كان يوظفهم خبز الطابون الطازج مرتين في الاسبوع

في بكان صغيرة شبه مظلمه، يقعد ابو خميس كل صباح يتأمل للارة وهو يستمع الى الاخبار ، ولا يد من ان يجلب انتباهه بكوفيته التي يئثر منها في منية عكا، وبما احتوته البكان .

علا ان برزما سيطلع المرء حين يطل على مدخله . معالم القدم ، فما ان يلج الى الداخل حتى يصالح انفة رائحة خاصة تنبعث من الرقوق القديمة والنوافذ الخشبية للمدائمية ، اذ تمتزج برطوبة المكان ويتخللها عبق البحر .

والسكان الى تلك جزء من لوحة باهتة الألوان تضم شارع عكا العتيق للمسوق كمغارة انحنى جانبها فمكانه يوشك ان يعانق الحوانيت القائمة فيه.

وايو خميس الى كونه بالغ شراب مثوج ، يحتفظ بكتب قيمة تطلعه في مهابة وهي تستقر على الرقوق بعضها فوق بعض ، عل غير للهدوء في عرض الكتب . فاستلته بعد فترة صمت رحت خلالها اقلب صفحاتها:

«وهل هذه الكتب للبيع ؟

نظر الى في دمهنة واستهجان ثم صوب عينيه نحوها قليلا ، كما يفعل الاب حين يسال عن ابنه اللوطف بجوارحه .

«هذه الكتب ليست للبيع . قال لك في لهجة حازمة ثم ارفق: - الا انها غير محبوبة عن يريد الاسراع على امر يحصل بتاريخ فلسطين ومدنها.

فلم اكن اعلم حين عرجت على حانوته لشراء كوب من الشراب للتلويع لثني سالتني برجل يتجسد فيه ماضي مشرف كانت لهجة تني بانه يستهني الى الريف ، وانه طاري على هذه المدينة ، وقد رجح هذا الفن صورة له كانت موضوعه على احد الرقوق في اطار بني صغير وتشير الى انه كان منخرطا في صفوف الثوار سنة ١٩٣٦ وكانت الحطة التي يرتقيها في الصورة ذات لون ابيض كاللحمه التي يسربل بها راسه اليوم ، وقال وهو يرمق الصورة ليس مهما ان يشير الى الجيران باسم الفلاح ، ففي الحطة ماش ، ولكنهم يجهلون ان هذه الحطة تشير ايضا الى انني ما زلت فلاحا ثائرا.

ميلاد نهار

شعر : عطاء جبر - الناصرة

١ - وجه الشاعر : بين الاخوة اسوار من اسفلت احمر محترق في عمق البدن ولون الانهار اسوار ...

اسفلت احمر
حقد ... انهار
وعيون تبتح عن ميلاد نهار

منسي صوتك يا شاعر هذي الارض واسمك بين الاسماء يضع ... تموت الاشعار في صوتك ربح الوطن ترق ... وتحمل احلام الفقراء التمساء للمقهورين

ترميها في وجه الحقد
في وجهك الف ... الفنان من الاسوار ...

الاف الانهار ... اسفلت احمر ...

ليل يربح في طيف نهار
٢ - ثورة حلم :

يا عاشقتي ... اتوحد فيك ربيعا يتهرب من ماساة

اسكتك حيننا وحياة
بلمسك اعلى تاريخي القاصم

اركب صهوة احلامي ... اتدور .. ابحت في التاريخ عن الاسفلت ... عن الاسوار

اجمعها في برميل يتعجر
يلطع من عمق الاسفلت صباح

تلتئم جراح
واسمك يا شاعر قنبلة تتفجر

تمحو الاحتقاد وتفرس سهم «كوميديا»
في الفجر الصاعد ... من صدر الاحرار

يتلاقي الاخوة ... تلغى الاسوار ... يذوب الاسفلت الاحمر

يتولد فجر نهار
يتجدد صوتك يا شاعر

والام ... ستفتح قلبا مملوا حبا للاخوة في عيد الانبياء

تتطلع في فرح من شق الباب ... وتقول بصوت تطحنه الاحزان المرة :

في جسمي يولد شاعر هذي الارض
يتعجر ثورة

ترويح امل الاخوة تحت جناح ... الام الحرة

السياسة الخارجية

وردة لكل سائق

■ يوم أمس، كان يوما مروريا في مدينة الخليل، حيث قام عدد من الأطفال بحملة واسعة، وزعوا خلالها الزهور على سائقي السيارات في المدينة وكان لسان حالهم يقول «أرفق بنا أيها السائق من فضلك».

وكانت هذه المبادرة قد أضحت حديث الناس، كل الناس على الإصافة وفي السيارات وداخل البيوت، ذلك أن مثل هذه المبادرة من جانبها أن تخفف من المني والرعب الذي تزعمه روعة السائقين على الطرق والتي تؤدي بحياة الأبرياء من الأطفال، والنساء والشيوخ والشباب.

وبما يوسف له أن بعض السائقين لم يقدروا قيمة الوردة التي أهديت له فما أن استلمها من يد الطفل حتى ألقي بها بعيدا، الأمر الذي أثار غضب ركاب السيارة حيث دار حديث ساخن داخل جدران السيارة بين الركاب، والسائق، انتهى باعتذار السائق عما أقدم عليه بعد أن لقن درسا في قيمة الوردة المقدمة إليه ومعنى هذا التقديم.

السائق اعترف بخطئته وانسحب معتذرا تحت سيل من النكات، والضحكات التي لم تحل دون إسماعه بعض العبارات الجيدة القاسية من الركاب كانت بمثابة درس قاس له في أدب القيادة على الطرق.

شهادة الدراسة الاعدادية

■ الغاء امتحان الشهادة الاعدادية خلال العام القادم والذي كشف النقاب عنه مؤخرا، أثار العديد من التساؤلات والجدل في أوساط الطلبة وللمعلمين.

الجنة سيحل قائما حتى تتضح الصورة

بندورة - كوسا - بانذجان

■ في أعقاب الكارثة التي ضربت المحاصيل الزراعية في الأغوار، طرأ ارتفاع حاد على أسعار البندورة والكوسا والبانذجان على نحو بات للواظنين غير قادرين على شراء مثل تلك الخضار.

وقال أن أسعار الفواكه مرشحة هي الأخرى لتشهد ارتفاعات حادة خلال الأيام القليلة القادمة.

شوارع وحفرا

■ شوهت في الآونة الأخيرة عمليات تغيير واسعة وبفاجأة في خطوط السير داخل مدينتي رام الله والبييرة، الأمر الذي أدى إلى حدوث أرباكات في حركة السير.

كذلك وجود حفر عميقة وسط الطرق والتي تتلخص بمياه الأمطار تؤدي إلى وقوع حوادث كثيرة، تثير استياء المواطنين.

المواطنون يأملون أن يصار إلى ردم تلك الحفر للحلول دون وقوع للزيم من الحوادث.

قانون التنظيم والبناء - القدس

منطقة تنظيم محلية، القدس

اعلان بخصوص مصادقة على تغيير خارطة هيكلية محلية

تعلن بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ أن اللجنة الوصاية للتنظيم والبناء، لواء القدس، قررت بموافقة وزير الداخلية بعد تغيير خارطة هيكلية محلية مسماة : خارطة رقم ٢٠١٤٧ تغيير خارطة هيكلية محلية وتغيير رقم ١/٨٥ لخارطة رقم ٢٠١٤٧ وفيما يلي للملاحظات للوزارة :

القدس : تنفيذ هيكلي، مساحة بين شحروت ومسرح شارع هشار، حوض ٢٠١٤٧ تقاسم من القسالم ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧،

